

Die Hauskonzerte an der Burgunderstrasse 6 in Basel in der Saison 2011/2012

29. Oktober, 19.30 **Hommage an die Bach-Abel-Konzerte**

30. Oktober, 17.00 C. Fr. Abel, J. Ch. Bach, J. Haydn

Ausstellung „Hommage an Gainsborough“ jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn

Claudio Santambrogio
Samuel Kopp

Traversflöte, Albumin- und Gummidrucke
Tafelklavier Adam Beyer, London 1776

Als Johann Christian Bach 1762 nach London kommt, trifft er dort seinen Jugendfreund Carl Friedrich Abel wieder. Die beiden gründen eine Konzertreihe, die sofort durchschlagenden Erfolg hat. Bereits in der zweiten Saison werden 15 Abonnementskonzerte angeboten. Da nicht alle Interessierten Platz finden, ziehen die beiden in einen grösseren Saal um, der von ihrem Malerfreund Thomas Gainsborough mit Transparentbildern ausgeschmückt wird, die grosses Aufsehen erregen. Der Mailänder Claudio Santambrogio ist Flötist und Fotograf, wobei seine Bilder mit Techniken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts entstehen. Er präsentiert parallel zu den Konzerten eine Verkaufsausstellung „Hommage an Thomas Gainsborough“.

21. Januar, 19.30 **Ich werde niemals vergessen, Sie zärtlich zu lieben**

22. Januar, 17.00

Das bemerkenswerte Leben der Mme de Pompadour und Klavierstücke aus ihren letzten Lebensjahren von J. Duphly, W.A. Mozart u.a.

Hans Pleschinski
Samuel Kopp

Autor und Rezitation
Hammerflügel nach Anton Walter von Mirko Weiss

Der Münchner Autor Hans Pleschinski hat eine vielbeachtete Biographie über das Leben der Pompadour verfasst, die auch als Hörbuch vorliegt. Darin erzählt er anhand ihrer Briefe den sagenhaften Aufstieg der ehrgeizigen jungen Frau ins Zentrum der Macht, aber auch ihre Bedeutung für die Künste und den Stil einer ganzen Epoche. Aus ihren letzten Briefen spricht sowohl Ernüchterung als auch Lebensweisheit. Die Pompadour durchschaut die Hohlheit des Hofes und spielt nur noch widerwillig eine Rolle, die sie als vom Schicksal ihr zugeteilt empfindet.

24. März, 19.30 **An Evening-Entertainment with Jane Austen**

25. März, 17.00

Lieder und Klavierstücke von Arne, Händel, Linley, Pinto, Storace u.a.

Catherine Swanson
Samuel Kopp

Sopran
Tafelklavier von John Broadwood, London 1815

Die englische Romanautorin Jane Austen war eine Musikliebhaberin. In ihren Büchern spielt Musik immer wieder eine wichtige Rolle; von ihr selbst sind mehrere Notenbücher erhalten, in die sie Stücke notiert hat, die sie gespielt oder gesungen hat. In diesem Programm mit Catherine Swanson, die vielen von ihren Auftritten am Theater Basel bekannt sein dürfte, tauchen wir ein in die Welt des frühen 19. Jahrhunderts mit Auszügen aus Austen's Romanen und Musik der Zeit. Sie werden ein Broadwood-Klavier hören, wie es für die BBC-Verfilmung von Austen's *Emma* verwendet wurde.

12. Mai, 19.30 **De l'ancien régime au premier romantisme**

13. Mai, 17.00

Musik für ein und zwei Claviere von A.-L. Couperin, H. Jadin, G. Onslow u.a.

Nicole Hostettler und Samuel Kopp Hammerflügel und Tafelklavier

Wer um 1770 in Frankreich geboren wurde, hat den Sturz des Ancien Régime, den Terreur, die erste Republik, Aufstieg und Fall Napoleons und möglicherweise die Restauration erlebt. Natürlich reagieren die Künstler auf diese schnellen und teilweise dramatischen Veränderungen. Es wird viel experimentiert, sowohl mit der Form als auch mit den klanglichen Möglichkeiten. Während Armand-Louis Couperin die Tradition seiner Familie zu Ende führt, läutet der geniale Hyacinthe Jadin, der 1800 im Alter von nur 24 Jahren stirbt, die Romantik ein.

Bitte wenden!

Extrakonzert (ausser Abonnement)

3. Dezember, 19.30 Geburtstagskonzert für Jean Goverts

4. Dezember, 17.00 Kammermusik von C.Ph.E. Bach, J.Ch. Bach, W.A. Mozart und F. Schubert

Chiara Banchini

Barockvioline

Jean Goverts und Samuel Kopp

Hammerflügel

Jean Goverts, der oft bei uns gespielt hat, hat im Dezember 2011 einen runden Geburtstag, den wir mit einem Kammermusikprogramm „entre amis“ feiern möchten.

**Für das Extrakonzert haben Abonnenten bis Ende August Vorbezugsrecht
Eintritt Samstag: Fr. 35.-- /Sonntag: Fr. 45.-- (mit Apéro)**

Das Abonnement für vier Samstagskonzerte kostet Fr. 120.-- , ein Einzeleintritt Fr. 35.--

Das Abonnement für vier Sonntagskonzerte mit Apéro beträgt Fr. 140.--, ein Einzeleintritt Fr. 45.--

Bis Ende August 2011 werden ausschliesslich Bestellungen für Abonnemente entgegengenommen.

Bisherige Abonnenten werden am bisherigen Tag bevorzugt, werden aber gebeten, ihr Abo zu bestätigen.

Für das Extrakonzert werden bis Ende August 2011 ebenfalls ausschliesslich Bestellungen von Abonnenten angenommen.

Ab 1. September 2011 können für alle Konzerte auch Einzelkarten bestellt werden.

Verbindliche Anmeldungen mit Angabe der Telefon- oder Faxnummer an unten stehende Adresse oder per E-mail an samuelkopp@bluewin.ch.

Billette können auch direkt über die Homepage www.samuelkopp.com bestellt werden.

Diese informiert auch jeweils vor den Konzerten über das aktuelle Programm.